



Museo d'Arte della città di Ravenna

Via di Roma, 13
48100 Ravenna, Italia

Segreteria

tel. 39 0544 482035
fax 39 0544 482450
info@museocitta.ra.it

Ufficio stampa

tel. 39 0544 482775
fax 39 0544 212092
ufficio.stampa@museocitta.ra.it



I Preraffaelliti e il sogno italiano **Da Beato Angelico a Perugino, da Rossetti a Burne-Jones**

Museo d'Arte della città di Ravenna
28 febbraio - 6 giugno 2010

ELENCO OPERE

Opere d'arte dal XIV al XVI secolo

Anonimo, Ambito ferrarese, *L'Arcangelo Gabriele*, XV secolo,
tempera su tavola, cm 84x40, Ravenna, Museo d'Arte della città

Anonimo, Ambito ferrarese, *La Vergine Annunciata*, XV secolo,
tempera su tavola, cm 79.3x42, Ravenna, Museo d'Arte della città

Beato Angelico, *Natività*, XV secolo,
tempera su tavola, cm 28x18.9, Forlì, Musei San Domenico, Pinacoteca Civica

Beato Angelico, *Pregiera nell'orto*, XV secolo,
tempera su tavola, cm 29x18.8, Forlì, Musei San Domenico, Pinacoteca Civica

Anonimo, *La vestale Clelia che attraversa il Tevere*, 1510,
olio su tavola, cm 78x77.5, Bergamo, Accademia Carrara

Giovanni Battista Bertucci, *Santa Maria Maddalena*, XIV secolo,
tavola, cm 111.5x54, Faenza, Pinacoteca comunale

Bottega di Gentile da Fabriano, *Annunciazione*, 1425,
tempera e oro su tavola, cm 41.6x49.4x4.5, Città del Vaticano, Musei Vaticani

Lorenzo Costa, *San Giovanni Evangelista*, 1480 c.,
olio su tela applicata su tavola, cm 81.3x54.8, Bergamo, Accademia Carrara

Scuola di Lorenzo Costa, *Santa Maria Maddalena*, 1510-15,
olio su tavola, cm 56.2x40.3, Bergamo, Accademia Carrara

Maestro di San Miniato – Giovanni Battista Bertucci,
Madonna con Bambino, Santo Stefano e San Bartolomeo, seconda metà del XV secolo,
tempera grassa su tavola, cm 58x37, Città del Vaticano, Musei Vaticani

Mariotto di Nardo, *Annunciazione*, 1385,
tempera su tavola, cm 34.3x25.5x4, Città del Vaticano, Musei Vaticani

Taddeo di Bartolo, *L'Arcangelo Gabriele*, XIV- XV secolo,
tempera su tavola, cm 39.3x21, Ravenna, Museo d'Arte della città

Taddeo di Bartolo, *La Vergine Annunciata*, XIV-XV secolo,
tempera su tavola, cm 39.3x20.7, Ravenna, Museo d'Arte della città

Pietro Vannucci (Perugino),

Gesù Bambino tra la Madonna e San Giuseppe, adorato dai pastori, 1515 c.,
olio su tavola, cm 34.5x45.1, Bergamo, Accademia Carrara

Timoteo Viti, *Santa Margherita di Antiochia*, 1510,

olio su tavola, cm 27.7x21.8, Bergamo, Accademia Carrara

Opere d'arte del XIX secolo

George Price Boyce, *Angolo sud ovest della chiesa di San Marco a Venezia*, 1854,
acquerello, mm 546x382, Birmingham, Collezione privata

George Price Boyce, *Tomba di Mastino II della Scala*, 1854,
acquerello, mm 394x270, Londra, Collezione privata

George Price Boyce, *San Giorgio Maggiore dalla Piazzetta di Venezia al chiaro di luna*, 1854,
acquerello su schizzo a grafite, mm 185x280, Londra, The British Museum

George Price Boyce, *Venezia dai giardini pubblici*,
acquerello, Londra, Collezione Gere

John Brett, *Veduta di Firenze da Bellosguardo*, 1863,
olio su tela, cm 60x101.3, Londra, Tate Gallery

John Brett, *Il Ponte Vecchio a Firenze*, 1862,
acquerello, mm 216x292, Londra, Collezione privata

John Wharltton Bunney, *Il ponte alle Grazie a Firenze*, 1866,
acquerello, mm 323x495, Sheffield, Museums Sheffield

John Wharltton Bunney, *La tomba di Castelbarco, Verona*, 1868-69,
acquerello e colore, mm 980x480, Ashmolean Museum, University of Oxford

Arthur Burgess, *Cornice scolpita della tomba di Mastino II della Scala*, 1869,
carboncino lumeggiato con colore bianco su carta,
Sheffield, Collection of the Guild of St. George, Museums Sheffield

Arthur Burgess, *Particolare di un gufo nell'affresco "Martirio di San Giacomo" di Mantegna*, 1872,
carboncino e gessetto bianco e nero, mm 498x346,
Ashmolean Museum, University of Oxford

Edward Burne-Jones, *Venus Concordia*, 1871,
matita su carta, mm 303x484, Manchester, Whitworth Art Gallery

Edward Burne-Jones, *Venus Discordia*, 1871,
matita su carta, mm 298x481, Manchester, Whitworth Art Gallery

Edward Burne-Jones, *Studio per "L'incontro di Buondelmonte e Ciulla"*, 1860-61,
matita e gessetto nero su carta, mm 256x249, Manchester, Whitworth Art Gallery

Edward Burne-Jones, *Studio per "Il matrimonio di Buondelmonte"*, 1859 c.,
disegno su carta, mm 235x311, Londra, Tate Gallery

Edward Burne-Jones, *Studio per "Il matrimonio di Buondelmonte"*, 1859 c.,
disegno su carta, mm 235x270, Londra, Tate Gallery

Edward Burne-Jones,
L'albero della vita (cartone preparatorio per il mosaico di San Paolo dentro le Mura, Roma), 1892,
colore e gouache, mm 181x242, Londra, © V&A Images / Victoria and Albert Museum

Edward Burne-Jones, *Cristo in trono*, 1883-84,
pastello, colore e oro su carta, mm 686x425, Londra, Collezione privata

Edward Burne-Jones, *L'Arcangelo Zophile*, 1883-84,
colore su tavola, mm 515x265, Londra, Collezione privata

Edward Burne-Jones, *Musica*, 1877,
olio su tela, cm 67.7x43.5, Ashmolean Museum, University of Oxford

Edward Burne-Jones, *Gualdrada Donati presenta sua figlia a Buondelmonte*, 1858 c.,
penna, inchiostro nero e grafite su carta, mm 233x393,
Ashmolean Museum, University of Oxford

Edward Burne-Jones, *Copia dal "San Sebastiano" di Tintoretto*, 1859-62,
gessetto nero su carta, mm 320x194, Ashmolean Museum, University of Oxford

Edward Burne-Jones,
Copia da "Allegoria della Battaglia di Lepanto" di Paolo Veronese, 1871-75,
grafite e gessetto nero su carta, mm 240x285, Ashmolean Museum, University of Oxford

Edward Burne-Jones, *Copia dalla "Circoncisione" di Tintoretto*, 1862,
acquerello e colore, mm 181x240, Ashmolean Museum, University of Oxford

Edward Burne-Jones, *Copia di "Sante Apollonia e Agata" di Bernardino Luini*, 1862,
acquerello su carta, mm 510x720x48, Truro, Royal Cornwall Museum

Edward Burne-Jones,
Tre disegni preparatori per l'affresco "Cristo in trono nella Gerusalemme celeste", 1881-83,
mm 520x1350, Roma, Chiesa Americana, San Paolo dentro le Mura

Edward Burne-Jones, *I padri della Chiesa*, 1886-87,

colore e gesso su carta scura, mm 540x1400,

Roma, Chiesa Americana, San Paolo dentro le Mura

Edward Burne-Jones, *Studio per l'Annunciazione*, 1890,

acquerello e colore su carta scura, mm 520x750,

Roma, Chiesa Americana, San Paolo dentro le Mura

Edward Burne-Jones, *Un sogno di nove muse*, 1871-72,

gouache verniciata su tela, mm 270x355, Cambridge, Fitzwilliam Museum

Edward Burne-Jones, *Danae e la torre di bronzo*, 1872,

olio su tavola, cm 38x19, Ashmolean Museum, University of Oxford

Edward Burne-Jones, *Uriel, Arcangelo del Sole*, 1880 c.,

colore su cartone, cm 68.6x42.6, Collezione privata

Edward Burne-Jones, *Gabriele, Angelo dell'Annunciazione*, 1880 c.,

colore su cartone, cm 50.8x25.5, Collezione privata

William Gershom Collingwood,

Testa della scultura di Ilaria del Carretto nella tomba scolpita da Jacopo della Quercia, 1882,

acquerello e colore su carta, mm 200x280,

Sheffield, Collection of the Guild of St. George, Museums Sheffield

Matthew Ridley Corbet, *Guardando le colline di Pisa da Volterra*, 1898-99,

acquerello, mm 502x692, Londra, Collezione privata

Matthew Ridley Corbet, *Veduta di un villaggio italiano di collina*, 1883-84,

olio su tela, cm 19.7x33, Londra, Collezione privata

Giovanni Costa, *I faraglioni di Capri. Una mattina d'ottobre*, 1875-77,

olio su tela, cm 29.5x45.5, Yorkshire, Castle Howard Collection

Giovanni Costa,

Donne che rubano legna sul litorale vicino ad Ardea, in una serata di Libeccio,

olio su tela, cm 119.4x279.5, Yorkshire, Castle Howard Collection

Giovanni Costa, *Porto d'Anzio*, 1853,

olio su tavola, cm 12.5x37.1, Londra, Collezione Gere, in deposito temporaneo presso Ashmolean Museum, University of Oxford

Giovanni Costa, *Dopo un acquazzone nei pressi di Pisa*,

olio su tela, Londra, Collezione Gere,

in deposito temporaneo presso Ashmolean Museum, University of Oxford

Giovanni Costa, *Rovine sui Colli Albani*, 1855 c.,

olio su carta riportato su tela, cm 28.5x43.5, Ashmolean Museum, University of Oxford

Giovanni Costa, *Veduta del Monte Amiata in Toscana*, 1880 c.,

olio su tavola, cm 21x39, Ashmolean Museum, University of Oxford

Giovanni Costa, *Dormono di giorno per pescare di notte*, 1855,

olio su tavola, cm 12x47.6, Collezione privata

Giovanni Costa, *Giornata di Scirocco*,

olio su tela, cm 87x195, Soprintendenza speciale per il Patrimonio S.A.E. e per il Polo Museale della città di Firenze, Galleria d'Arte Moderna di Palazzo Pitti, Raccolta Comodato Gagliardini

Walter Crane, *Veduta di Vietri sul Golfo di Salerno da Cava dei Tirreni*, 1872,
acquerello e colore su carta, mm 201 x 311,
The Whitworth Art Gallery, The University of Manchester

Walter Crane, *Una villa italiana*, 1872,
acquerello su carta, mm 189x352,
The Whitworth Art Gallery, The University of Manchester

Walter Crane, *Cava dei Tirreni*, 1872,
acquerello e colore su carta, mm 340x250, Londra, Collezione privata

Walter Crane, *La tomba di Shelley*,
acquerello su carta, mm 345x277, Ashmolean Museum, University of Oxford

Walter Crane, *La tomba di Keats*,
acquerello su carta, mm 243x341, Ashmolean Museum, University of Oxford

William Dyce, *Francesca da Rimini*, 1837,
olio su tela, cm 137.6 x 172.7, National Gallery of Scotland

William Dyce, *L'incontro tra Jacob e Rachele*, 1857,
olio su tela, cm 48.5 x 66, Reading, Collezione privata

George Howard, *La tomba di Keats, Roma*, 1875 c.,
acquerello e colore su carta, mm 278x381, Carlisle, Collezione privata

George Howard, *Le terme di Caracalla*, 1890 c.,
acquerello e colore su carta, mm 240x540, Yorkshire, Castle Howard Collection

George Howard, *Un arco romano in rovina alle terme di Caracalla a Roma*, 1890 c.,
acquerello e colore su tavola, mm 365x270, Yorkshire, Castle Howard Collection

George Howard, *Terrazzamenti vicino ad Amalfi con contadini in primo piano*, 1910 c.,
acquerello e colore su carta, mm 365x535, Yorkshire, Castle Howard Collection

George Howard, *La fortezza di Bocca d'Arno*, 1890,
olio su tela, cm 48.2x108, Londra, Collezione privata

George Howard, *Le terme di Caracalla a Roma*, 1890 c.,
olio su tela, cm 76x165, UK Government Art Collection

George Howard, *Copia delle "Marie al Sepolcro" di Andrea Mantegna*, 1986 c.,
olio su tavola, cm 42x31, Collezione Simon Reynold

Arthur Hughes, *Era Piemontese*, 1862,
olio su legno, cm 40.6x29.8, Londra, Tate Gallery

William Holman Hunt, *Passato e presente*, 1863-68,
olio su tela, cm 61.2x47, Aberdeen, Aberdeen Art Gallery & Museums Collections

William Holman Hunt, *Fanciulla italiana (Ragazza toscana che intreccia la paglia)*, 1868-69,
olio su tela, cm 38x70, Liverpool, in prestito presso Lady Lever Gallery

William Holman Hunt, *Ponte Vecchio di notte*, 1867,
acquerello su carta applicata su tavola, mm 254x546,
Londra, ©V&A Images/Victoria and Albert Museum

William Holman Hunt, *Festa a Fiesole*, 1868,
acquerello con graffi e grafite, Londra, Collezione privata

William Holman Hunt, *Dolce far niente*, 1866,
olio su tela, cm 101x81.2, Collezione privata, Nevill Keating Pictures

John William Inchbold, *Inondazione a San Marco*, 1863-64,
matita e acquerello su carta, mm 361x258, Londra, Tate Gallery

John William Inchbold, *La laguna di Venezia*, 1863-64 c.,
olio su tela, cm 38x70, Leeds, Leeds Museums & Galleries (City Art Gallery)

John William Inchbold, *Il Vesuvio e la baia di Napoli da Posillipo*, 1887,
acquerello, mm 253x354, Londra, © V&A Images / Victoria and Albert Museum

Disegnatore **Francesco Nenci**, incisore **Carlo Lasinio**, *Il sacrificio di Abramo*, 1806-12,
incisione all'acquaforte colorita a mano, mm 480x810, Pisa, Opera Primaziale Pisana

Disegnatore **Francesco Nenci**, incisore **Carlo Lasinio**, *Passaggio del Mar Rosso*, 1806-12,
incisione all'acquaforte colorita a mano, mm 480x810, Pisa, Opera Primaziale Pisana

Disegnatore **Rossi**, incisore **Carlo Lasinio**, *Il sacrificio di Abramo*, XIX secolo,
incisione all'acquaforte, Pisa, Opera Primaziale Pisana

Disegnatore **Rossi**, incisore **Carlo Lasinio**, *L'incendio di Sodoma*, XIX secolo,
incisione all'acquaforte, Pisa, Opera Primaziale Pisana

Disegnatore **Rossi**, incisore **Carlo Lasinio**, *Le Tavole della Legge*, XIX secolo,
incisione all'acquaforte, Pisa, Opera Primaziale Pisana

Disegnatore **Rossi**, incisore **Carlo Lasinio**, *Veduta interna del Camposanto*, XIX secolo,
incisione all'acquaforte, Pisa, Opera Primaziale Pisana

Disegnatore e incisore **Carlo Lasinio**, *Le nozze di Rebecca e Isacco*, 1806-12,
incisione all'acquaforte colorita a mano, mm 480x810, Pisa, Opera Primaziale Pisana

Disegnatore e incisore **Carlo Lasinio**, *Partenza di Agar da Abramo*, 1806-12,
incisione all'acquaforte colorita a mano, mm 480x810, Pisa, Opera Primaziale Pisana

Disegnatore e incisore **Carlo Lasinio**, *L'incendio di Sodoma*, 1806-12,
incisione all'acquaforte colorita a mano, mm 480x 810, Pisa, Opera Primaziale Pisana

Disegnatore e incisore **Carlo Lasinio**, *Le tavole della Legge*, 1806-12,
incisione all'acquaforte colorita a mano, mm 480x810, Pisa, Opera Primaziale Pisana

Disegnatore e incisore **Carlo Lasinio e figlio**, *Il sacrificio di Abramo*, 1806-12,
incisione all'acquaforte e lastra di rame incisa, mm 560x700, Pisa, Opera Primaziale Pisana

Incisione **Carlo Lasinio e figlio**, *L'incendio di Sodoma*, 1806-12,
incisione all'acquaforte e lastra di rame incisa, mm 560x700, Pisa, Opera Primaziale Pisana

Incisione **Carlo Lasinio e figlio**, *Le Tavole della Legge*, 1806-12,
incisione all'acquaforte e lastra di rame incisa, mm 560x700, Pisa, Opera Primaziale Pisana

Disegnatore e incisore **Carlo Lasinio e figlio**, *Veduta interna del Camposanto*, 1806-12,
incisione all'acquaforte e lastra di rame incisa, mm 560x700, Pisa, Opera Primaziale Pisana

Edward Lear, *Veduta di Firenze da Villa San Firenze*, 1862,
olio su tela, cm 63x127, UK Government Art Collection

Edward Lear, *La pianura lombarda dal Monte Generoso*, 1880,
olio su tela, cm 24x47, Ashmolean Museum, University of Oxford

Frederic Leighton, *Scena di strada a Capri*, 1859,
olio su tela, cm 32x24.5, Oxford, Collezione privata

Frederic Leighton, *Scalinata di una casa a Capri*, 1859,
olio su tela, cm 27.6x29.8, Oxford, Collezione privata

Frederic Leighton, *Villa Malta a Roma*, anni 1860,
schizzo ad olio, mm 272x415, Londra, Collezione Gere

Frederic Leighton, *Veduta di Capri*, 1860 c.,
schizzo ad olio, mm 249x397, Londra, Collezione Gere,
in deposito temporaneo presso Ashmolean Museum, University of Oxford

Frederic Leighton, *Acme e Settimio*, 1850 c.,
olio su tela, Ø cm 99, Ashmolean Museum, University of Oxford

Robert Braithwaite Martineau, *Donna di San Germano*, 1864,
olio su tela, cm 76.2x89, Oxfordshire, Collezione privata,
in deposito temporaneo presso Ashmolean Museum, University of Oxford

George Heming Mason, *Contadine italiane che guidano un bue in campagna*, 1855 c.,
olio su tela, cm 23x41.5, Collezione Simon Reynold

George Heming Mason, *Villa Borghese*, 1852-53,
olio su carta riportato su tavola, cm 13.5x31.1, London, Collezione Gere,
in deposito temporaneo presso Ashmolean Museum, University of Oxford

Alexander Munro, *Dante*, 1856,
marmo, cm 59.5x31x25, Cambridge, The Mistress and Fellows of Girton College

Alexander Munro, *Paolo e Francesca*, 1852,
marmo, cm 66x67.5x53, Birmingham, Birmingham Museums & Art Gallery

Henry Roderick Newmann, *San Martino, Lucca, la facciata occidentale*, 1887,
acquerello con tocchi di gouache bianca su matita su carta, mm 631x433,
Birmingham, Birmingham Museums & Art Gallery

Henry Roderick Newmann, *Tre archi di Santa Maria Novella a Firenze*, 1877,
acquerello, mm 425x520,
Lancaster, Ruskin Foundation (Ruskin Gallery, Lancaster University)

Henry Roderick Newmann, *Porta meridionale del Duomo di Firenze*, 1881,
acquerello e colore, mm 793x650,
Sheffield, Collection of the Guild of St. George, Museums Sheffield

Henry Roderick Newmann,
Il Battistero di San Giovanni: il lato orientale e l'ingresso principale, 1881,
acquerello, mm 781x638, Collection of the Guild of St George, Museums Sheffield

Henry Roderick Newmann, *Facciata del Duomo di Lucca*, 1885,
acquerello, mm 775x635,
Sheffield, Collection of the Guild of St. George, Museums Sheffield

Sir Joseph Noel Paton, *Dante medita l'episodio di Francesca da Rimini e Paolo Malatesta*, 1852 c.,
olio su tela, cm 101x89, Bury Art Gallery, Museum and Archives

Frank Randall, *Il To, Lecco*, 1885,
acquerello e colore, mm 172x248,
Sheffield, Collection of the Guild of St. George, Museums Sheffield

Frank Randall, *Il Reseone di Lecco alle 6.30 del pomeriggio*, 1885,
acquerello e colore, mm 222x333,
Sheffield, Collection of the Guild of St. George, Museums Sheffield

Frank Randall, *Mosaico circolare di San Bartolomeo e San Matteo in San Vitale a Ravenna*,
acquerello su carta, mm 315x200
Sheffield, Collection of the Guild of St. George, Museums Sheffield

Frank Randall, *Mosaico di San Luca a Ravenna*,
acquerello su carta, mm 390x170,
Sheffield, Collection of the Guild of St. George, Museums Sheffield

Frank Randall, *Santa Maria Maggiore, Bergamo*, 1885,
acquerello su carta, mm 370x250,
Sheffield, Collection of the Guild of St. George, Museums Sheffield

Frank Randall, *Il porticato settentrionale di San Fermo*, 1884,
acquerello su carta, mm 377x252, Ashmolean Museum, University of Oxford

Frank Randall, *Piazza delle Erbe a Verona*, 1884,
acquerello, mm 367x262, Ashmolean Museum, University of Oxford

William Blake Richmond, *Nei pressi di Viareggio, dove fu trovato il corpo di Shelley*, 1875,
olio su tela, cm 91.5x 228.5, Manchester City, Manchester City Galleries

William Blake Richmond, *La pianura di Pisa da Volterra*, 1892,
olio su tela, cm 39.4x59.7, Londra, Collezione privata

William Blake Richmond, *Il mare a Bocca d'Arno*, 1889,
olio su tavola, cm 25x62, Ashmolean Museum, University of Oxford

Thomas Matthew Rooke *I tre archi accanto a Santa Maria Novella a Firenze*, 1887,
acquerello, mm 278x304, Collection of the Guild of St George, Museum Sheffield

Dante Gabriel Rossetti, *Fra Angelico mentre dipinge*, 1853 c.,
penna marrone e inchiostro con sfumatura ad acquerello scura su carta, mm 178x112,
Birmingham, Birmingham Museums & Art Gallery

Dante Gabriel Rossetti, *Giorgione mentre dipinge*, 1853 c.,
penna e inchiostro marrone sfumatura ad acquerello su carta, mm 111x178,
Birmingham, Birmingham Museums & Art Gallery

Dante Gabriel Rossetti, *La Donna della Finestra*, 1870,
matita su carta, mm 850x720, Bradford, Bradford Museums and Galleries

Dante Gabriel Rossetti, *Studio per "Paolo e Francesca da Rimini"*, 1855,
grafite su carta, mm 226x167, Londra, The British Museum

Dante Gabriel Rossetti, *Visione di Dante. Rachele e Lia*,
acquerello su carta, mm 352x314, Londra, Tate Gallery

Dante Gabriel Rossetti, *Paolo e Francesca da Rimini*, 1855,
acquerello su carta, mm 254x449, Londra, Tate Gallery

Dante Gabriel Rossetti, *Aurelia (L'amante di Fazio)*, 1863-73,
olio su pannello di mogano, cm 43.2x36.8, Londra, Tate Gallery

Dante Gabriel Rossetti, *Dantis Amor*, 1860,
olio su pannello di mogano, cm 74.9x81.3, Londra, Tate Gallery

Dante Gabriel Rossetti, *Studio per "Giotto mentre dipinge Dante"*, 1852,

penna e inchiostro su carta, mm 190x168, Londra, Tate Gallery

Dante Gabriel Rossetti, *La famiglia Borgia*, 1863,

acquerello su carta, mm 362x378, © V&A Images / Victoria and Albert Museum

Dante Gabriel Rossetti,

Dante che disegna un angelo nel primo anniversario della morte di Beatrice, 1853,

acquerello, mm 420x610, Ashmolean Museum, University of Oxford

Dante Gabriel Rossetti, *Beatrice ad un ricevimento di nozze nega il suo saluto a Dante*, 1855,

penna, inchiostro e acquerello, mm 341x422, Ashmolean Museum, University of Oxford

John Ruskin, *Copia della "Crocifissione" di Tintoretto*,

matita, gesso, inchiostro e acquerello su carta, mm 270x535,

Ruskin Foundation (Ruskin Library Lancaster University)

John Ruskin, *Studio della verbena nel "Sogno di Sant'Orsola" di Carpaccio*,

acquerello su carta, Collezione Sir Stephen Oliver

John Ruskin, *Il lato sud di San Marco, Venezia dalla Loggia del Palazzo del Doge*, 1851 c.,

matita e acquerello lumeggiato di bianco su tre fogli di carta uniti insieme, mm 959x454,

London, Collezione privata

John Ruskin, *Parte della facciata della distrutta chiesa di San Michele in Foro a Lucca*, 1846,

matita e acquerello su carta, mm 407x246, Ashmolean Museum, University of Oxford

John Ruskin,

Studio per il Generale Chiaroscuro dal sarcofago e baldacchino di Mastino II della Scala a Verona, 1852,

grafite su carta, mm 507x333, Ashmolean Museum, University of Oxford

John Ruskin,

Studio del dettaglio dal sarcofago e baldacchino di Mastino II della Scala a Verona, 1852,
grafite e acquerello, mm 459x360, Ashmolean Museum, University of Oxford

John Ruskin, *Studio della tomba di Can Grande della Scala a Verona, 1869,*

grafite su carta, mm 507x323, Ashmolean Museum, University of Oxford

John Ruskin,

Il grifone a sostegno della colonna settentrionale dell'ingresso occidentale del Duomo di Verona, 1869,
acquerello e colore, mm 220x357, Ashmolean Museum, University of Oxford

John Ruskin, *Veduta di Palazzo Grimani da Palazzo Bembo a Venezia, 1870,*

grafite e acquerello su carta, mm 353x508, Ashmolean Museum, University of Oxford

John Ruskin, *Il Battistero di Firenze: studio della parte superiore del compartimento di destra sulla facciata sud ovest, 1872,*

acquerello e colore su grafite, mm 520x346, Ashmolean Museum, University of Oxford

John Ruskin, *Studio di pannello della fonte del Battistero di Firenze, 1882,*

acquerello e colore su matita, mm 512x360, Ashmolean Museum, University of Oxford

John Ruskin, *Il duomo di San Martino a Lucca, 1874,*

grafite, acquerello e colore su carta, mm 502x335,

Ashmolean Museum, University of Oxford

John Ruskin, *Tomba di Ilaria del Carretto nel Duomo di San Martino di Lucca, 1874,*

acquerello e colore su grafite, mm 217x488, Ashmolean Museum, University of Oxford

John Ruskin, *La tomba di Federico II nella Cattedrale di Palermo, 1874,*

acquerello e colore su grafite, mm 495x329, Ashmolean Museum, University of Oxford

John Ruskin, *Schizzo dell'affresco di Taddeo Gaddi "Dio istruisce gli amici di Giacobbe al sacrificio"*, matita, mm 348x453, Ashmolean Museum, University of Oxford

John Ruskin, *Schizzo dell'affresco di Benozzo Gozzoli "Il commiato di Abramo dagli Angeli"*, 1845, penna e inchiostro, mm 460x363, Ashmolean Museum, University of Oxford

John Ruskin, *Copia dalla "Circoncisione" di Tintoretto*, 1869, acquerello, mm 348x392, Ashmolean Museum, University of Oxford

John Ruskin, *Studio di bambino dalla "Circoncisione" di Tintoretto nella scuola Grande di San Rocco a Venezia*, 1869, acquerello, mm 341x506, Ashmolean Museum, University of Oxford

John Ruskin, *Copia del "Sogno di Sant'Orsola" di Carpaccio*, acquerello e colore, mm 294x277, Ashmolean Museum, University of Oxford

Frederick Sandys, *Dolce Primavera*, 1865, olio su tela, cm 121x64, Ashmolean Museum, University of Oxford

William Bell Scott, *La parte superiore della facciata di San Marco*, 1862, acquerello su carta, mm 353x252, © V&A Images / Victoria and Albert Museum

William Bell Scott, *La tomba di Keats nel vecchio cimitero protestante di Roma*, 1873, olio su tela, cm 48.8x33.4, Ashmolean Museum, University of Oxford

William Bell Scott, *La tomba di Shelley nel nuovo cimitero protestante di Roma*, 1873, olio su tela, cm 48.2x33, Ashmolean Museum, University of Oxford

Simeon Solomon, *Il diletto del pittore*, 1861,

acquerello, colore e vernice su carta, mm 256x331,
Manchester, Manchester Whitworth Art Gallery

Simeon Solomon, *Primo incontro di Dante con Beatrice*, 1859-63,
penna e inchiostro su carta, mm 194x229, Londra, Tate Gallery

Marie Stillman, *Il giardino incantato di Messer Ansaldo*, 1889,
acquerello su carta, cm 72.3 x 102.8,
Londra, Collezione PreRaphaelite Inc., courtesy Julian Hartnoll artmonger

Grifone, Duomo, Verona,
dagherrotipo, cm 15x9.5,
Lancaster, Ruskin Foundation (Ruskin Gallery, Lancaster University)

Arco di Castelbarco, Verona,
dagherrotipo, cm 15x11,
Lancaster, Ruskin Foundation (Ruskin Gallery, Lancaster University)

Arco di Cansignorio, Verona, da nord-est,
dagherrotipo, cm 15x11,
Lancaster, Ruskin Foundation (Ruskin Gallery, Lancaster University)

Arco di Mastino II, da dietro,
dagherrotipo, cm 15x11,
Lancaster, Ruskin Foundation (Ruskin Gallery, Lancaster University)

Arco di Cansignorio, Verona, da sud-est,
dagherrotipo, cm 15x11,
Lancaster, Ruskin Foundation (Ruskin Gallery, Lancaster University)

mar

Dettaglio della facciata di S. Michele, Lucca, 1846,

dagherrotipo, cm 9.5x7.2,

Lancaster, Ruskin Foundation (Ruskin Gallery, Lancaster University)

MAR - Ufficio relazioni esterne e promozione

Nada Mamish - Francesca Boschetti

tel. +39.0544.482017 / 482775

fax +39.0544.212092

ufficio.stampa@museocitta.ra.it

www.museocitta.ra.it

Ufficio stampa:

Studio Esseci di Sergio Campagnolo

tel. +39.049.663499

fax +39.049.655098

info@studioesseci.net

www.studioesseci.net