



Concerti Aperitivo

Ravello

aprile|giugno 2008



In collaborazione con



COMUNE DI RAVELLO



Comunità Montana
Penisola Amalfitana





Assessorato al Turismo
e ai Beni Culturali

In collaborazione con



COMUNE DI RAVELLO



Comunità Montana
Penisola Amalfitana



Felice Cavaliere

Direttore Artistico

Progetto grafico

Giuseppe Durante, grafite, Salerno

Impaginazione

Massimo Cibelli, grafite, Salerno

Stampa

Incisivo, Salerno

The Tourist Office of Ravello is pleased to organize this year as well the "Aperitif Concerts".

The Aperitif Concerts are held in the amazing set of Villa Rufolo, in the period of low tourist income.

These Concerts aim to consolidate the image of Ravello as the "City of the Music".

Every Sunday, from April 27th to June 1st, at 12.00 o'clock will be held a concert in the gardens of Villa Rufolo.

Afterwards will be served an aperitif with local wine.

To assist at the concerts is just necessary to pay the ticket to enter the Villa Rufolo.

Per informazioni: A.A.S.T. Ravello

via Roma, 18 bis - Tel. 089.857.096 - www.ravellotime.it

I Concerti Aperitivo sono gratuiti

(accesso alla Villa Rufolo con biglietto di ingresso ai giardini)

Felice Cavaliere

Direttore Artistico

Il programma “Concerti Aperitivo” propone una serie di qualificati concerti nel fantastico scenario di Villa Rufolo.

L'osservatore attento noterà che un quartetto vocale separa due quartetti con strumenti a fiato da tre quartetti con strumenti a corda. I programmi di esecuzione propongono composizioni originali o trascritte che spaziano dal classico a forme moderne, con incursioni nella danza e nella canzone d'autore.

La rassegna è implementata in primavera per apprezzare e godere la rinascita della natura dal privilegiato osservatorio della *città della musica*.





Adolfo Masullo

Amministratore

Azienda Autonoma di Soggiorno e Turismo

Sulla scorta dei risultati ottenuti nella scorsa stagione e consapevole di rendere entusiasmo e suggestione ai numerosi turisti che affolleranno la Città della Musica anche quest'anno, l'Azienda Autonoma di Soggiorno e Turismo di Ravello ripropone i concerti aperitivo il cui programma prevede una serie di quartetti con strumenti a fiato e a corda nell'indimenticabile scenario di Villa Rufolo dal 27 aprile al 1° giugno 2008.

Prerogativa dell'Azienda Turismo è quella di creare particolare attenzione e interesse degli appassionati della musica a trascorrere nella Stazione di Soggiorno serene domeniche in periodi di bassa stagione turistica, alimentando l'interesse a ritornare per conoscere ed apprezzarne meglio la storia, la cultura e le tradizioni di una Città patrimonio universale Unesco.

Per il raggiungimento di tali obiettivi l'Azienda di Soggiorno ha inteso coinvolgere opportunamente e doverosamente il Comune di Ravello e la Comunità Montana Penisola Amalfitana per meglio comunicare un messaggio promozionale/turistico di sensibilizzazione e di promozione che, inquadrato in un momento di strategia turistica, vuole contribuire ad esaltarne l'immagine, la qualità dei servizi e il senso di ospitalità tradizionale dei suoi abitanti.

Fiducioso che i fruitori di questa iniziativa sapranno apprezzare l'impegno e la passione con la quale gli organizzatori e i collaboratori dell'A.A.S.T. di Ravello si dedicano per la buona riuscita di questi Eventi, avverto il dovere ed il piacere di significarvi che quest'Azienda assumerà ogni utile iniziativa per rendere più sicuro, più sereno e più accogliente il soggiorno di chi sceglierà Ravello come meta delle proprie vacanze.

Domenica 27 Aprile

ore 12.00 Villa Rufolo

KANSAX QUARTET

Vittorio **Quinquennale**, *sax soprano*

Fabio **Sullutrone**, *sax alto*

Enzo **Spizzuoco**, *sax tenore*

Giuseppe **Moscato**, *sax baritono*

A. Vivaldi, *Concerto in Sol*

C. Debussy, *Claire de lune*

J. Naulais, *Toccata (tango)*

N. Rota, *La Passerella di 8 e 1/2*

M. Ravel, *Bolero*

P. Iturralde, *Pequena Czarda*

J. Girotto, *Muerte del Angel*

A. Piazzolla, *Café 1930*

A. Piazzolla, *Libertango*

C. Corea, *Spain*



Domenica 4 Maggio

ore 12.00 Villa Rufolo

QUARTETTO ITALIANO DI CLARINETTI

Giovanni **Lanzini**, *clar. contralto*

Carlo **Franceschi**, *clarinetto*

Maurizio **Morganti**, *clar. piccolo*

Augusto **Lanzini**, *clarinetto basso*

*dal vecchio al nuovo Mondo
... a bordo di quattro clarinetti!*

Mike Curtis, *A Klezmer Triptych*

Lebedik un Freylach · Ruben's Tanz · Freylacher Bulgar

Heiner Wiberny, *Ulla in Africa* (afro-funk)

Pedro Iturralde, *Suite Ellenique*

Kalamatianos · Funky · Valze & Kritis

Ferenc Farkas, *Antiche Danze Ungheresi del sec. XVII*

Intrada · Lassu · Lapockas Tanc · Ugros

Scott Joplin, *The Entertainer · Maple Leaf Rag*

Irving Berlin, *Alexander's Ragtime Band*

Heiner Wiberny, *Confidence* (Jazz-Rock Fusion)

George Gershwin

Summertime · The Man I Love · Oh, Lady Be Good!

Domenica 11 Maggio

ore 12.00 Villa Rufolo

ALTA CUCINA

quartetto vocale femminile a cappella

Francesca **Menotti**

Michela **Pesente**

Fabiola **Ricci**

Gessica **Riolfo**

H. Carmichael, *The nearness of you*

H. Mancini, *Moon river*

R. Rogers, *My romance*

A.C. Jobim, *Chega de saudade*

L. Richie, *Hallo*

C. David, *You don't miss the water*

G. Paoli, *La gatta*

J. Taylor, *That lonesome road*

O. Redding, *Doc of the bay*

F. Menotti, *Sarà lieve*

Lennon / McCartney, *Here there and everywhere*

G. Estefan, *Hoy*

S. Wonder, *Don't you worry about a thing*

Domenica 18 Maggio

ore 12.00 Villa Rufolo

VIKTOR F

Quartetto d'archi

Luciano **Barbieri**, *violino*

Rino **De Felice**, *violino*

Salvatore **Morisco**, *viola*

Raffaele **Sorrentino**, *violoncello*

G.F. Handel, *Hornpipe*

F. Kreisler, *Liebesleid*

S. Rachmaninoff, *Vocalise*

A. Dvorak, *Humoresque*

E. Mancini, *Baby elephant walk*

D. Ellington, *It don't mean a thing*

C. Porter, *Anything goes*

G. Faure, *Pavane*

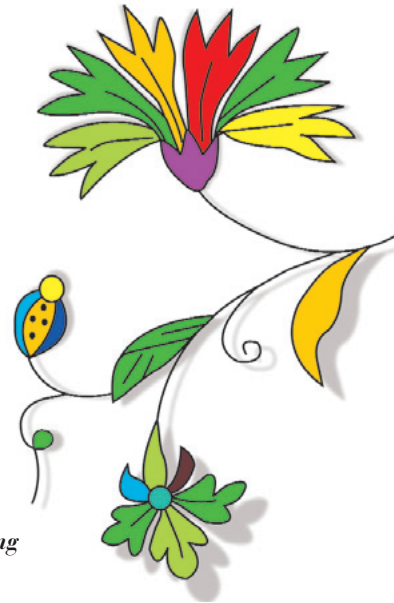
C. Gardel, *Por una cabeza*

H. Mancini, *From 10*

A. Johnson, *Pennies from heaven*

A. Piazzolla, *Milonga del angel · Calambre*

L. Anderson, *The typewriter · Plink plunk plunk*



Domenica 25 Maggio

ore 12.00 Villa Rufolo

EON GUITAR QUARTET

Mario **Barbuti**
Rita **Casagrande**
Giovanni **Maselli**
Roberto **Tascini**

Luigi Boccherini, Introduzione e Fandango

(arr. EON G.Q.)

Joaquín Rodrigo, Concierto de Aranjuez

(arr. Roberto Tascini)

Antonín Dvořák, Danze Slave n. 1, n. 4 e n. 7

(arr. EON G.Q.)

Paulo Bellinati, Baião de Gude e A Furiosa



Domenica 1 Giugno

ore 12.00 Villa Rufolo

MELARPA ENSEMBLE

Carmela **Cardone**

Sonia **Del Santo**

Elena **Pozzuto**

Francesca **Cardone**

Traditional English, Greensleves

J. Pachelbel, Canon in D

G.F. Haendel, Arrival of the Queen of Sheba

(dal Solomon)

A. Corelli, Sarabanda e Giga

G.F. Haendel, Passacaglia

J. Hoffenbach, Barcarola

(da I racconti di Hoffmann)

F.J. Naderman, Trio

Marcia, Allegretto · Andantino con variazioni

E. Granados, Spanish-Dance n.5

V. Sorrentino, Variazioni su Romeo e Giulietta

E. Lecuona, Malaguena

ALTA CUCINA

Il quartetto vocale femminile AltaCucina nasce nell'inverno 2002, quando 4 vocalist, incontratesi nell'ambito di eventi e seminari a cappella, decidono di dare ascolto ai propri istinti musicali femminili e di mettere a frutto le esperienze musicali per dare un contributo originale e prettamente femminile al panorama italiano della musica eseguita con le sole voci.

L'idea del nome "AltaCucina" è legata al tema della "gola" non solo come proprio strumento musicale ma anche come "gusto" del canto e intento di offrire uno spettacolo di "buon gusto", ironizzando sui temi della cucina e delle 4 provenienze geografiche e culinarie delle vocalist. L'accezione di "qualità" va invece cercata nell'aggettivo "Alta": una qualità della musica a cui la loro attività artistica vuole tendere e che vuole proporre al proprio pubblico.

Il quartetto è composto da professioniste della voce "a cappella", ognuna proveniente da altre formazioni del genere (Jazz&Jam, That's All, White Gospel Group) che con l'uso della voce riescono a rendere l'esibizione come un'orchestra.

Voci fresche, moderne che affrontano generi diversi, dal jazz al pop e alla bossa nova, in un repertorio misto in lingua inglese ed italiana con arrangiamenti originali curati esclusivamente dal direttore artistico Francesca Menotti.

La solida formazione musicale, ottenuta dallo studio e dalla frequentazione di seminari specifici sul genere musicale a cappella, è testimoniata dai numerosi riconoscimenti ottenuti nelle formazioni vocali di provenienza tra cui il recente Bronze Diplome ottenuto al Festival Internazionale di Musica a cappella di Graz, il "Premio Quartetto Cetra", il 2° premio al concorso "Acappella Fiesta" di Amsterdam, la partecipazione a "Voice Mania" a Vienna e "Acappella Festival" in Zug ed allo stage "Spiritual and Gospel" tenuto da Jonathan Rathbone degli Swingle Singers.

Si segnala, in particolare, la partecipazione di AltaCucina alle manifestazioni a cappella del Vokal Total International Festival, Graz, luglio 2006 (Bronze Diplome), ai Concerti Aperitivo di Montecarotto e Osimo, alla Rassegna vocale di Costabissara (VI) ed alle manifestazioni presso il Palabam di Mantova ed il Teatro Comunale di Carpi, i Comuni di Varese, Verona, Cogne (AO) e Cassano d'Adda.

Recentemente il Gruppo ha realizzato un seminario personalizzato con Britt Quentin della vocal band M-pact ("*one of the best pop-jazz vocal ensembles in the world*").

EON GUITAR QUARTET

Eon Guitar Quartet è attualmente considerato uno dei migliori e più attivi ensemble cameristici nel panorama internazionale chitarristico e diversi compositori hanno dedicato al quartetto importanti pagine.

Tutti i componenti dell'Eon Guitar Quartet, fondato nel 1999, sono diplomati con il massimo dei voti in vari conservatori italiani e provengono dalle più svariate esperienze musicali, dalla musica classica tout-court alla musica elettronica passando per il jazz ed il blues.

Giovanni Maselli e Mario Barbuti hanno fondato il Festival Internazionale di Chitarra "S. Filippo Neri" di Bologna Roberto Tascini il Festival di musica "Joaquin Rodrigo" di Porto San Giorgio; entrambe le rassegne hanno ospitato negli scorsi anni i nomi più in

vista del mondo della chitarra e hanno dato spazio a moltissimi giovani talenti del panorama internazionale.

Eon Guitar Quartet si è esibito in numerosi paesi: Auditorio Nacional Blas Galindo “Encuentro Internacional de Guitarra” Mexico City (Messico), International Guitar Festival Turku (Finlandia), Quito Guitar Festival (Ecuador), Katharinenkapelle Neunkirchen am Brand (Germania), Festival Internacional de Guitarra de Morelia (Mexico), Kaluga International Guitar Festival (Russia), Tallinn Guitar Festival (Estonia).

In Italia il quartetto Eon Guitar Quartet è stato invitato in famosi festival (Bologna, Campobasso, Follonica, Grosseto, Napoli, Nuoro, Roma, Trento) ed ha sempre riscosso commenti e recensioni entusiastiche.

Il primo lavoro discografico dell'Eon Guitar Quartet sarà disponibile a giugno 2008.

KANSAX QUARTET

Il Kansax Quartet si è formato nel 1996. I musicisti che lo hanno costituito, allora tutti allievi di Francesco Salime al Conservatorio San Pietro a Majella, hanno dato vita a questa formazione spinti dal desiderio di offrire al grande pubblico l'opportunità di conoscere tutte le possibilità espressive di uno strumento già molto apprezzato ma per certi aspetti ancora da scoprire. La formazione è caratterizzata da una versatilità senza pari: il repertorio del Kansax Quartet spazia dalla musica del XVII secolo ai giorni nostri, affiancando a trascrizioni di autori classici (molte delle quali realizzate dagli stessi componenti del quartetto) ad opere originali scritte per questo tipo di formazione. La volontà di sperimentazione ha portato il Kansax Quartet a collaborare anche con compositori contemporanei che hanno scritto opere dedicate a questa formazione, come lo spagnolo David Salleras Quintana, del quale il Kansax Quartet ha eseguito “Rodeando” e “Tango pour une princesse desesperée” in prima mondiale al Congresso Mondiale del Sassofono nel Luglio 2006. Il Quartetto svolge attività concertistica in Italia e all'estero ed ha all'attivo la partecipazione a numerose rassegne musicali quali Maggio dei Monumenti a Napoli, la Rassegna di musica da camera “Città di Ronciglione”, i Venerdì Musicali al Conservatorio S. Pietro a Majella, i Concerti al Cocumella di Sorrento, ha suonato in diretta per RadioRai Tre e si è esibito sotto la guida di Jo Conijerts nell'opera *SAXTORY* per quartetto di sassofoni e orchestra nelle città di Pordenone e Spilimbergo. Già presente nelle edizioni precedenti, tenutesi a Valencia ed a Montreal, la formazione ha rappresentato l'Italia al XIV congresso mondiale del sassofono svoltosi a Lubiana (Slovenia). La formazione dal 2004 collabora con Yamaha Music Italia e dal 2006 con Vandoren (Paris). A dicembre 2006 il Kansax Quartet ha presentato il lavoro discografico “*Rodeando*” contenente pagine di G. Pierné, A. Piazzola, T. Escaich, P. Iturralde e D. S. Quintana. Nel Luglio 2007 ha organizzato il Festival internazionale del sassofono tenutosi tra Napoli e Mondragone esibendosi insieme al saxofonista e compositore spagnolo David Salleras Quintana nel complesso monumentale di San Lorenzo Maggiore a Napoli. I componenti del quartetto collaborano con varie orchestre nazionali ed internazionali quali l'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma, l'Orchestra Filarmonica della Moldavia, l'Accademia di S. Cecilia di Roma, l'Orchestra giovanile della Filarmonica di Berlino, partecipando con queste ultime all'incisione di vari dischi per le etichette Musicom e Sony Classical.

MELARPA ENSEMBLE

Il quartetto d'arpa è una formazione affascinante raramente presente nelle programmazioni artistiche. Le arpiste del Melarpa Ensemble si presentano come testimonianze del grande gioco della musica in cui il suono dello "strumento degli angeli" sfiora l'impossibile per un momento di poesia da offrire a quanti amano l'arte, la musica e l'emozione che questo nobile strumento risveglia.

Un ensemble di arpe è certo formazione da concerto inconsueta: un gruppo di arpe lo si vede in qualche pittura, in antichi affreschi o nelle grandi dimore del Settecento. La regina di Francia era arpista, ed accanto a lei la corte suonava l'arpa; fino alla metà dell'Ottocento nelle dimore aristocratiche e dell'alta borghesia vi era un'arpa.

Oggi per nostra fortuna questo strumento si è diffuso in tutti i ceti sociali e nei generi musicali più disparati: dal colto al popolare. Allo scopo quindi di ridare vita a preziose armonie del passato coniugandole alle espressioni musicali più attuali nasce il *Melarpa Ensemble* che ricerca l'originalità, la morbidezza del suono e le particolari atmosfere tipiche di questo elegante strumento. Il gruppo si è esibito nell'ambito di festival e rassegne musicali tra cui il Festival Internazionale di Benevento, Settembre a Solopaca, Arte Musica & Turismo nel Sannio.

QUARTETTO ITALIANO DI CLARINETTI

Il Quartetto Italiano di Clarinetti è stato fondato nel 1985 per promulgare e valorizzare il clarinetto e la sua "famiglia" nell'ambito della musica da camera ed ha acquisito, attraverso anni di studio e di appassionata ricerca, un ricco repertorio che spazia dal Classicismo fino alla musica contemporanea, con una particolare attenzione per i repertori etnici. Il gruppo si è esibito per prestigiose Associazioni, Rassegne e Festival di primaria importanza sia in Italia (Musicus Concentus di Firenze, i Mercoledì Musicali di Roma, Festival di Todi, Festival dei Due Mondi di Spoleto, Musica nei Castelli di Liguria, Festival del Mediterraneo di Genova, Ferrazzano Festival, Concerti a Palazzo Pitti a Firenze, Accademia Filarmonica di Bologna, Pinacoteca di S. Maria della Scala a Siena che in Svizzera, Francia (Theatre Municipal de Pontarlier, Teatro "La Rotonde" di Epinal, Selmer a Parigi), Germania (Munchener Musikseminar a Bad Tolz, Castello di Neustadt) riportando ovunque ampi consensi di pubblico e di critica. Nel 1987 il quartetto si è esibito alla presenza di S.S. Papa Giovanni Paolo II in Sala "P.L. Nervi" in Vaticano. Il gruppo ha effettuato varie registrazioni televisive e radiofoniche per la RAI e per importanti network privati tra le quali "I Clarinetti di Mozart" per Raiuno, "Ribalta" e "Concerto di Natale alla radio" per Radiouno e "Mozart Abend" per Retemia TV. Premiato a vari importanti concorsi nazionali ed internazionali di musica da camera, ha vinto il Primo Premio Assoluto all'XI Concorso Internazionale "Città di Stresa". Nel 1994 è stato invitato a rappresentare l'Italia al VI Incontro Europeo del Clarinetto svoltosi a Pontarlier in Francia ricevendo entusiastici consensi da parte del pubblico e dalla critica che gli hanno valso l'invito ad esibirsi presso il Conservatorio di Le Havre. Nel 1997 è stato invitato dalla Società dei Compositori Croati ad esibirsi al Festival Internazionale di Opatija dove ha eseguito in prima assoluta musiche di compositori italiani create per l'occasione e dedicate al quartetto. Nel 2002 e nel 2004 il gruppo ha rappresentato ancora l'Italia all'Incontro europeo del Clarinetto ad Epinal in Francia e Lju-

bljana in Slovenia. Nel 1998 il Quartetto Italiano di Clarinetti ha inciso il Compact-Disc “Gershwin Serenade” per l’etichetta Iktius e nel 2004 è stato invitato dalla Radio della Svizzera Italiana a registrare un programma interamente dedicato alla “world music” divenuto incisione discografica per l’etichetta EMA Records. Nel 2007 il quartetto ha inciso il suo terzo lavoro discografico “I Clarinetti di Mozart” apprezzato dalla critica specializzata sia per il contenuto che per il valore interpretativo. Attivo anche nel campo della musica contemporanea, il Quartetto è stato più volte dedicatario di composizioni di autori quali Boris Porena, Oliviero Lacagnina, Fabio De Sanctis De Benedictis, Mike Curtis, Jean-Pierre Pommier, Robert Nelson pubblicate da importanti case editrici di rilevanza internazionale. Il Quartetto suona su strumenti “Selmer”.

VIKTOR F

Il quartetto “Viktor F” è composto da musicisti che hanno maturato esperienze artistiche nazionali ed estere esibendosi al Teatro san Carlo di Napoli, all’Accademia Chigiana di Siena, alla Kolner Philharmonie di Colonia, alla Royal Academy di Londra ed inoltre a Salisburgo, Helsinki, Stoccarda.

I componenti la formazione vantano una notevole attività discografica che, sviluppando le affinità musicali consolidate all’interno delle orchestre, ha contribuito a far raggiungere un affiatamento che si evidenzia nella massima espressione cameristica quale il quartetto d’archi.

L’Ensemble ha l’intento di divulgare, oltre al repertorio classico per eccellenza, una produzione musicale alternativa basata su musiche da film, standard americani e danze sia di matrice europea che latino americana.

Il quartetto ha tenuto applauditi concerti in alcune tra le più prestigiose sale concertistiche in Italia (Bologna, Milano, Napoli, Rimini, Città di Castello, Venezia, Ravenna, Palermo, Como) ed all’estero (Brasile, Argentina, Giappone, Germania, Francia).





Finito di stampare
nel mese di aprile 2008